

2017 年第二届鹏程杯邀请赛

语文(小中组)试题卷

2017 年 3 月 25 日 9:30-11:30

温馨提示:

1. 你拿到的试卷满分为 120 分，竞赛时间为 120 分钟。
2. 试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分。请务必在“答题卷”上答题，在“试题卷”上答题是无效的。
3. 答题时，一律用蓝黑钢笔或圆珠笔，不要用铅笔。
4. 答题前，请先填写考场号和座位号。
5. 考试结束后，请将“试题卷”和“答题卷”一并交回。

一、语文积累与综合运用（87 分）

（一）单选题（选出符合题目要求的一项，不选，错选、多选都不得分，共 14 题，42 分）

1. 下面选项中的字，在《新华字典》中用部首检字法或音序检字法查找，正确的一项是（ ）

- A、用音序检字法，“罩”字能从音节表“zh”部查到。
- B、用音序检字法，“煞”字能从音节表“S”部查到。
- C、用部首检字法，“跌”字能从检字表“足”部 12 画查到。
- D、用部首检字法，“卓”字能从检字表“日”部 4 画查到。

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A、打扮 辫子 微生物 一本正经 引人注目
- B、清凉 精心 捉迷藏 争奇斗艳 再接再励
- C、严厉 细微 放大镜 流水潺潺 风餐路宿

D、蝴蝶 飘杨 照相机 白发苍苍 大惊失色

3. 下列汉字的结构及笔顺规则表述正确的一项是()

- A. “万”字先写横，再写撇，后写横折钩。
- B. “亲”“尘”“羊”“舌”这四个字都是上下结构。
- C. “爱”字是上下结构，共十画；“虎”字第三画是横。
- D. “山”字首笔是竖，“及”字首笔是撇，“门”字首笔是点。

4. 从造字法角度看，下列说法完全正确的一项是()

- A. “人、目、采、衣”是独体字。
- B. “休、晶、江、火”是合体字。
- C. “材、攻、芳、旗”是形声字。
- D. “炙、射、步、月”是会意字。

5. 下列汉字笔画数不全相同的一组是()

- A. 瓦 长 片 毋 B. 瓜 鸟 凹 辽 C. 廷 岌 祁 丞 D. 延 孜 舛 尧

6. 下列汉字形体演变次序排列正确的是一项是()

- A、甲骨文、小篆、隶书、楷书、行书
- B、甲骨文、小篆、楷书、行书、隶书
- C、甲骨文、隶书、小篆、楷书、行书
- D、隶书、甲骨文、小篆、行书、楷书

7. 下列词语搭配全都正确的一项是()。

- A、发挥作用、发展经济、发扬形象
- B、保卫祖国、保护联系、保持视力
- C、改进工作、改正缺点、改善生活
- D、研究工作、研发产品、研修电脑

8. 下列选项是四则“遗失启事”的主要内容，其中表达简明、得体的一项是（ ）

A. 昨日本人在篮球场遗失钥匙一串，恳请拾到的人高抬贵手交还，万分感激。

B. 昨日本人不慎丢失《西游记》一书于阅览室，期盼拾到的人璧还原物，谢谢哟。

C. 本人昨日在阅览室不慎丢失褐色眼镜一副，希望拾到的人与我联系，不胜感激。

D. 本人昨天在体育馆遗失一副红色羽毛球球拍，您若及时联系鄙人，不胜感激之至。

9. “华”在字典里解释：①光彩；②繁盛；③精华；④时光等。“华美”“荣华”“英华”“韶华”四个词中，“华”字的意思依次是（ ）。

A. ①②③④ B. ①④③② C. ①③④② D. ①③②④

10. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）

A. “水浒传”里景阳岗下那个小酒铺门前，一杆旗子高竖，上书五个字：“三碗不过岗”。

B. “还楞着干嘛？”妈妈大声地训斥我：“还不快去把房间收拾收拾，等会儿老师来了，看你怎么办……”

C. 杨绛先生的淳朴，敦厚向来为人称道，但淳朴之内隐含着高贵，敦厚之中透射着倔强。

D. 在《中国诗词大会》、《见字如面》之后，《朗读者》再次掀起了文化类综艺节目的热潮。

11. 下列各句加点词语使用正确的一项是（ ）

A. 放眼望去，满山的梨花姹紫嫣红，真是美不胜收。

B. 我们班的王芳和李红青梅竹马，她们像亲姐妹一样整天形影不离。

C. 我市自然资源丰富，投资环境宽松，许多客商针锋相对地前来投资兴业。

D. 在那座山的后面，有一个鲜为人知的小村庄，那里风景优美，人文和谐，可以算得上是一个世外桃源。

12. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 两边的小岛上长满了茂盛的芒果树，树冠相接如山丘起伏。

- B. 许多海洋生物药用价值正在逐渐被推广和发现。
- C. 是只有不断学习积累，就能提高写作能力。
- D. 能否加快开发建设海东新区，对提升湛江城市形象，支撑发展崛起意义深远。

13. 下列诗句断句不正确的一项是

- A. 烟笼寒/水月/笼沙，夜泊秦/淮近/酒家。
- B. 有约/不来/过/夜半，闲敲/棋子/落/灯花。
- C. 故人/西辞/黄鹤楼，烟花/三月/下/扬州。
- D. 日暮 / 乡关 / 何处 / 是，烟波 / 江上 / 使人 / 愁。

14. 下列诗句，没有错别字的一组是（ ）

- A. 潇潇梧叶送寒声，江上秋风动客情。
- B. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
- C. 欲把西湖比西子，淡装浓抹总相宜。
- D. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

（二）多选题（选出符合题目要求的两项，不选、错选或超过两项都不得分，共9题，45分）

15. 下面各组词语中，都能表示人物神态的两组是（ ）（ ）。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 全神贯注 | 垂头丧气 | 目瞪口呆 | 忍饥挨饿 |
| B. 从容不迫 | 目不转睛 | 胆大妄为 | 安然无恙 |
| C. 含情脉脉 | 眉开眼笑 | 聚精会神 | 和颜悦色 |
| D. 得意忘形 | 迫在眉睫 | 糊里糊涂 | 依依不舍 |
| E. 眉飞色舞 | 破涕为笑 | 神采奕奕 | 神思恍惚 |

16. 下面对成语中的解释，不正确的两项是（ ）（ ）

- A. “半斤八两”比喻彼此不相上下，八两比半斤略重一点点。
- B. “名落孙山”指考试或选拔没有录取。“孙山”指的是古代科举考试落榜

人的名字。

C. “趋之若鹜”趋是快走，鹜是野鸭。象鸭子一样成群跑过去。比喻很多人争着赶去。

D. “守株待兔”出自《韩非子》，有个农夫在田里干活，有一只野兔窜出来撞在树墩子上死了，农夫白捡了野兔，于是就天天守着树墩子等兔子撞上来。比喻不主动努力，希望得到意外的收获。

E. “揠苗助长”语出《孟子》，有个宋国人担忧自己的禾苗长不高而把禾苗往上拔，第二天禾苗却都枯萎了。后用来比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事。

17. 下列说法不正确的两项是（ ）（ ）

A. 汉字书写讲究笔画笔顺，如“革”字头“甘”正确的笔顺是横、竖、竖、横，“年”的正确笔顺是撇、横、横、竖、横、竖。

B. “垂头丧气，美轮美奂，风尘仆仆，相题并论”四个短语的书写完全正确。

C. 如果把“绿树成荫，微风轻抚，彩蝶曼舞，风景名胜”四个词语按结构分类，“风景名胜”应当单独归为一类。

D. 为了满足人们饮食健康的要求，厂家纷纷推出了绿色食品，所谓“绿色食品”就是指绿颜色的蔬菜。

E. 汉语表意十分丰富，同一对象可以有不同的说法，如：“垂髫”也指“童年”，“夫妻”又称“伉俪”，“汗青”也指“史册”等。

18. 下列有关我国传统节日的表述，不正确的两项是（ ）（ ）

A. 寒食节一般在清明前一、二日，节日里严禁烟火，只能吃寒食。

B. 春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳、五一节都是我国民间传统节日。

C. 元宵节，为农历正月十五日。习俗有赏花灯、猜灯谜、登高望远、赏菊赋诗等。

D. 春节，乃一岁之首。燃放鞭炮、贴春联、挂年画、拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。

E. 端午节又称端阳、重午、重五。端午节习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、赛龙舟等。

19. 下列谚语与中国古典四大名著无关的两项是（ ）（ ）

- A. 草船借箭，满载而归。
- B. 成也萧何，败也萧何。
- C. 林冲到了野猪林，绝处逢生。
- D. 刘姥姥进大观园，眼花缭乱。
- E. 司马相如遇文君，一见钟情。

20. 下列诗句与作者和朝代对应正确的两项是（ ）（ ）

- A. “粉身碎骨全不怕，要留清白在人间”——白居易——唐
- B. “水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”——苏轼——北宋
- C. “野火烧不尽，春风吹又生”——陆游——南宋
- D. “我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”——龚自珍——清
- E. “生活是多么广阔，生活是多么芬芳”——何其芳——现代

21. 下列诗句，不是描写春季景物的两项是（ ）（ ）

- A. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
- B. 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
- C. 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
- D. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
- E. 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

22. 对下面诗句修辞手法的判断，正确的两项是（ ）（ ）

- ①飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
- ②大漠沙如雪，燕山月似钩。
- ③感时花溅泪，恨别鸟惊心。
- ④千山鸟飞绝，万径人踪灭。
- ⑤借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

- A. 夸张 比喻 拟人 夸张 设问

- B. 比喻 夸张 比喻 拟人 反问
- C. 拟人 比喻 夸张 比喻 拟人
- D. 拟人 夸张 比喻 比喻 比喻
- E. 夸张 对偶 拟人 夸张 借代

23. 下面在不同场合中使用的敬词或谦语不恰当的两项是（ ）（ ）

- A. 邀请朋友到家中做客，你可以说：“我在家里恭候您的到来。”
- B. 主人送客时，客人请主人不要送出去，可以说“请您留步”。
- C. 询问长者年龄，应尊敬地问：“您老人家高寿？”
- D. 老朋友两人分别十多年相遇，见面时都说：“久仰久仰。”
- E. 你来看我，我就感激万分了，还买这些东西，我是受之有愧，却之不恭，只好笑纳了。

二、阅读鉴赏（33 分）

（一）

阅读杨万里《小池》，分别回答问题。

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

24. 对这首诗的词句的理解，不恰当的一项是（ ）
- A. 首句是说，静静的泉眼好像舍不得涓涓细流。
- B. 第二句是说，浓浓的树阴格外喜欢柔和的阳光。
- C. 三、四句是说，嫩嫩的荷叶打着卷儿，尖尖的角儿刚刚露出水面，早就有一只蜻蜓立在它的上头。
- D. 全诗恰到好处地勾勒了夏末小池的风韵，使人如临其境。
25. 对这首诗的分析，不恰当的一项是（ ）
- A. 前两句赋予“泉眼”，“树阴”人的感情，一“惜”一“爱”，平中见奇，

情中有景。

B. 后两句把“蜻蜓”、“小荷”写得逗人情趣，在“蜻蜓”对“小荷”的期待中，诗人爱荷之态可掬，不无言外之意。

C. 诗中之物，无不透着一个“小”字，加上诗题“小池”，通体小巧玲珑，天真妩媚。

D. 诗人不仅善于句法安排，而且善于速写那一瞬，构成气韵生动，情趣盎然的诗情画意。

26. 下面对这首诗的表述不正确的一项是（ ）

A. 杨万里，南宋著名诗人。与尤袤、范成大、陆游并称“南宋四大家”。

B. 杨万里，他的诗通俗清新，流畅自然，人称“诚斋体”。如“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”

C. “小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，这两句诗，历来脍炙人口，常被人们用来赞美年轻人在学业、事业等方面取得优异成绩，占据着高位。

D. 这首诗抒发了作者热爱生活之情，通过对小池中的泉水、树阴、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一种具有无限生命力的朴素、自然，而又充满生活情趣的生动画面。

(二)

阅读下面的文字，分别回答问题。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

第一句“碧玉妆成一树高”，用一个比喻形容柳树的丰姿。一树绿柳，高高地站在那儿，好像是用碧玉妆饰而成的。碧玉的比喻，显出柳树的鲜嫩新翠，那一片片细叶仿佛带着玉石的光泽。碧玉，又是南朝宋代汝南王的小妾的名字，乐府歌曲有《碧玉歌》，歌中有“碧玉小家女”之句，后世遂以“小家碧玉”指小户人家出

身的年轻美貌的女子。“碧玉妆成一树高”，在诗人的想象里，也许觉得那袅娜多姿的柳树，宛如凝妆而立的碧玉一般。

第二句“万条垂下绿丝绦”。“丝绦”，就是丝带。上句是写柳树给人的总的印象，这句是具体地写柳树，那茂密的、轻柔的，下垂的柳枝最足以代表柳的特征了。诗人用“绿丝绦”来形容柳枝，将柳枝随风飘拂的样子，十分形象地展示在读者眼前，用笔很巧妙。

第三句和第四句：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”进而描写柳树的嫩叶。诗人设问：那细细的柳叶儿是谁裁出来的呢？噢，原来二月的春风好似剪刀，这一树碧玉，万条丝绦和数也数不清的细叶，就是她的杰作啊！

（节选自袁行霈《〈咏柳〉赏析》）

27. 对文章赏析的这首诗表述正确的一项是（ ）

- A. 赏析的这首诗是北宋著名诗人柳永，诗题是《雨霖铃》。
- B. 赏析的这首诗是唐朝著名诗人贺知章，诗题是《咏柳》。
- C. 赏析的这首诗是唐朝著名诗人孟浩然，诗题是《春晓》。
- D. 赏析的这首诗是唐朝著名诗人杜甫，诗题是《春夜喜雨》。

28. 文中赏析“碧玉妆成一树高”一句用“碧玉”的比喻用得好，其分析正确的一项是（ ）

- A. 形容树的鲜嫩新翠，高高直立，如碧玉装饰而成而又平常。
- B. “小家碧玉”，形容柳树有如凝妆而立的纯真少女，高高在上让人不敢接近。
- C. 以夸张、拟人写出柳叶的活泼动人形象，给读者留下深刻印象。
- D. 以比喻义想象柳叶的色新、光泽；以借代义又联想柳树的袅娜多姿，静中有动，柳的形象在鉴赏者心中“活”了起来。

29. 诗人用“绿丝绦”来形容柳枝，对它的作用分析不正确的一项是（ ）

- A. 丝绦质地光滑柔润，鲜艳可爱。
- B. 千万条垂下的新绿柳枝，随风飘舞。
- C. 描绘出柳树的主要特征，生动传神。
- D. 柳枝虽然在春天常见，但它是春天的使者，告知人们春天的信息，就像高

贵的丝绦。

30. 对“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”赏析的分析正确的一项是（ ）

- A. 作者抓住“裁”一词来分析。
- B. 作者抓住“春风”一词来分析。
- C. 作者抓住“剪刀”一词来分析。
- D. 作者抓住“谁”一词来分析。

(三)

阅读下面的文字，分别回答问题。

①人生总有诗意，尽管人们总会失忆。

②很多人向往诗酒人生，有诗有远方，有歌有田园。而垂髫少时熏陶过的诗词训练，随着年龄的增长，有的影响一生，有的却渐次模糊。但几乎每个人的内心深处，总有一句诗歌可以抚慰人心，直抵心灵。

③《中国诗词大会》集结了男女老幼等一众富有才华的普通人，在镜头前吟诗作赋、以诗会友。看似高冷，实则每首脍炙人口的诗句背后都有无数的心灵共鸣——那些饱读诗书的日子，才是最美年华。

④中华优秀传统文化的精神内核，借由现代化的传播载体和呈现形式，集中展示了古典之美、汉字之美、诗词之美。而现场学者的引经据典、精彩点评，在浩如烟波的《诗经》、《楚辞》、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说之中，则向国人普及了诗词歌赋背后的历史情怀：东坡煮酒，稼轩论剑，李白狂放，杜甫沉郁……

⑤实现中华民族伟大复兴，是一个全社会的系统工程。古典诗词或许不能承载起这一历史使命的全部链条，但作为一个文化信仰的弥合剂，它可以在诗词韵律的起伏中凝聚起时代的理性共识与情感共鸣——“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”

⑥当这个春天开启的时候，不妨让我们微笑着“且将新火试新茶，诗酒趁年华”，也不妨“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。意气风发，走进属于我们可以缔造的时代。

(据赵治国《吟诗作赋的真人秀 才是时代的清流》删改)

31. 对文中“东坡煮酒，稼轩论剑，李白狂放，杜甫沉郁”人物的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 东坡即苏轼，号东坡居士，北宋著名文学家，唐宋八大家之一。
- B. 稼轩即白居易，字乐天，唐代伟大的现实主义诗人，与元稹世称“元白”。
- C. 李白字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”。是唐代伟大的浪漫主义诗人。
- D. 字子美，自号少陵野老。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。

32. 文中“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的表述不正确的一项是（ ）

- A. 出自唐朝诗人贾岛写的七言绝句《登科后》。
- B. 后人这两句诗里留概括出了“春风得意”与“走马看花”两个成语。
- C. 策马奔驰于春花烂漫的长安道上，今日的马蹄格外轻盈，不知不觉中早已把长安的繁荣花看完了。把诗人中了进士后的喜悦心情表现得淋漓尽致。
- D. 这两句神妙之处，在于情与景会，意到笔到，将诗人策马奔驰于春花烂漫的长安道上的得意情景，描绘得生动鲜明。

33. “莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”的表述，正确的一项是（ ）

- A. 出自唐代诗人高适的《别董大》，是一首送别诗。
- B. 出自唐代诗人王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，是一首送别诗。
- C. 这两句诗的前两句是：朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
- D. 这两句诗的后两句是：独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

34. 中央电视台的《中国诗词大会》这类节目举办，可以起到的作用是（ ）

- A. 可以让全国男女老幼等一众富有才华的普通人，在镜头前吟诗作赋、以诗会友，提高古诗词修养。
- B. 让每个人找回一句熟悉的古代诗歌来抚慰人心，直抵心灵，有个心灵家园。
- C. 古典诗词虽不能实现中华民族伟大复兴全部责任，但可作为一个文化信仰的弥合剂凝聚情感。
- D. 展示了古典之美、汉字之美、诗词之美，再经由现场学者的引经据典、精

彩点评，让大家都知道饱读诗书也是很重要的。

2017 年第二届鹏程杯邀请赛 语文(小中组)试题参考答案

一、语文积累与综合运用(86 分)

(一) 单选题(选出符合题目要求的一项, 不选, 错选、多选都不得分, 共 14 题, 每题 3 分, 满分 42 分)

1. B

2. A (B 中“再接再厉”; C 中“风餐露宿”; D 中“飘扬”、“白发苍苍”)

3. D (A 组中“万”先写横, 再写横折钩, 后写撇。B 组中“羊”是独体结构; C 组中“虎”第三画是横勾。)

4. C (A 中“采”是合体字; B 中“火”是独体字; D 中“月”是象形字。)

5. D (A 项四个字都是 4 画, B 项都是 5 画; C 项都是 6 画; D 项的“延”、“舛”、“尧”三字是 6 画, “攷”是 7 画。)

6. A (汉字的演变过程: 甲骨文→金文→大篆→小篆→隶书→楷、草、行书)

7. C (A 发扬形象 B 保护联系 D 研修电脑)

8. C (A “高抬贵手”不语境, 这个成语是旧时恳求人原谅或饶恕的话, 意思是您一抬手我就过去了。B 项主要错在“璧还原物”, 敬辞, 用于归还原物或辞谢赠品, 另外“谢谢哟”不够庄重。D “及时联系鄙人”不当, “及时联系”表达不得体, “鄙人”, 谦辞, 旧时用于自称, 此处不合适, 可改成“本人”。)

9. A

10. D (A “水浒传”的引号应为书名号, 《水浒传》; B 项中的“训斥我”后的分号应该改为逗号, 前后引号内的话都是“妈妈”一个人说的。C “淳朴, 敦厚”之间应为顿号。)

11. D (“鲜为人知”很少有人知道) (A “姹紫嫣红”形容各种颜色的花卉艳丽、好看, 不能用来单指一种花色。B 项“青梅竹马”形容男女小时候天真无邪, 在一起玩耍。C 项“针锋相对”比喻双方策略论点等尖锐的对立)

12. A (B “推广和发现”两个动词应交换位置。C 关联词语使用错误, 可把“就”改为“才”, 也可把“只有”改为“只要”。D 项两面对一面, 去掉“能否”)

13. A (烟笼 / 寒水 / 月 / 笼沙, 夜泊 / 秦淮 / 近 / 酒家。)

14. D (A 潇潇: 萧萧 B 嘉: 佳 C 装: 妆)

(二) 多选题(选出符合题目要求的两项, 不选、错选或超过两项都不得分, 共 9 题, 每题 5 分, 满分 45 分。注意: 选对 1 个, 给 2 分; 选对 2 个, 给 5 分。)

15. C、E (A 忍饥挨饿 B 胆大妄为、安然无恙 D 糊里糊涂)

16. A、B (A “半斤八两”, 八两: 即半斤, 旧制一斤为十六两。半斤、八两轻重相等。比喻彼此不相上下。 B 中榜人的名字。名落孙山: 名字落在榜末孙山的后面。指考试或选拔没有录取。)

17. B、D (B 相提并论; D 绿色食品: 指符合环保要求, 无公害、无污染的可直接经口摄食的食物。包括可生食的和经加工后方可食用的食物。)

18. B、C (C 登高望远、赏菊赋诗是重阳节的习俗。B 五一节不是我国传统节日。)

19. B、E (萧何: 汉高祖刘邦的丞相; E 司马相如、文君, 西汉)

20. B、D、E (A 于谦, 明; C 白居易, 唐)

21. A、E (A 夏天 E 秋天)

22. A、E

23. D、E (D “久仰久仰”用在两人初次见面时。句中是“老朋友”。不是初次见面。E. 笑纳: 请人接受馈赠时说的话。)

二、阅读鉴赏 (33 分)

(选出符合题目要求的一项, 不选、错选、多选都不得分, 每题 3 分, 满分 33 分)

(一)

24. D (由“小荷才露尖尖角”可看出写的季节是夏初。)

25. A (“情中有景”错, 作者主要是写景, 应为“景中有情”, 是通过写景表达情感。)

26. C (“占据着高位”错, 常被人们用来赞美年轻人在学业、事业等方面取得优异成绩, 初露头角, 前程远大。)

(二)

27. B

28. D.

29. D

30. A

(三)

31. B (稼轩是辛弃疾, 字幼安, 号稼轩, 南宋著名爱国词人。)

32. A 孟郊

33. A

34. C